

een OPERA BARING

IN APRIL geeft hij **DRIE EXCLUSIEVE CONCERTEN**

IN NEDERLAND. we ontmoeten de wereldberoemde Italiaanse tenor en krijgen twaalf minuten om hem het hemd van het lijf te vragen.

Tekst: Harold Joëls

OPERA ONTMOET POP, een verrukkelijke openbaring.

Alessandro Safina is voor een besloten optreden neergestreken in Den Bosch. De plaatselijke businessclub viert z'n jubileum en had zin in een feestje. De soundcheck is een wonderlijk schouwspel. Geen donkere zonnebrillen. Ook opera-associaties als zwaar, beladen en smetteloze zwarte kostuums zijn niet aan de orde. Nee, getooid in spijkerbroek, een vest en een fles water in de hand werkt hij aan het optimale geluid voor die avond. En tjonge, wat een stem! Hij grapt wat met de musici en trekt gekke gezichten op het podium. "Ik een businessman? De zakenman in mij is een dummy. Op het podium ben ik een regisseur."

FRONTMAN

Als leider van de band zorgt hij voor de nodige ontspanning, waardoor de performance uiteindelijk tot in de perfectie staat. Zijn 'passione' voor de muziek is ongenaakbaar. Op zijn negende neemt hij zanglessen. Acht jaar later gaat hij naar het conservatorium in Florence om daar opera te studeren. In 1990 debuteert Safina als 'Rodolfo', de mannelijke hoofdrol in Puccini's La Bohème. Hij treedt op in 's werelds meest prestigieuze zalen, waaronder de Barbican in Londen en Teatro Bibiena in Mantova. Zijn voorliefde voor klassiek, neemt niet weg dat hij ook U2, Genesis, Depeche Mode en The Clash bijzonder kan waarderen. "Of het nu

opera is of pop, voor mij is er maar één soort muziek en dat is de muziek die men deelt," verklaart hij de mix van de twee in zijn huidige repertoire. "Bono staat op mijn verlanglijstje om nog eens een duet mee te zingen. Hij is altijd wel ergens mee bezig..."

MUZIEKGESCHIEDENISLES

Op de vraag welke boodschap Safina uitdraagt in zijn muziek kijkt hij verontwaardigd. "Ik ben geen rockzanger, opera is een expressie van schoonheid. Neem Puccini, dat is altijd hetzelfde gegeven, dus wat wil je vertellen? De choreograaf kan een nieuwe stijl creëren, maar het is de taak van de zanger om precies te zingen wat Puccini

schrijft. Een operazanger hoeft geen boodschap te hebben. Het is Puccini die iets wil zeggen. De zanger is een muzikant."

De kern van opera en de rol van een operazanger is boven tafel. In opera praat je niet over sociale problemen, maar over hoop en liefde. Je zingt over de bohémienne; het leven in de veertiende eeuw in Parijs. Giacomo Puccini wordt beschouwd als een van de beste operacomponisten aan het eind van de 19e en het begin van de 20e eeuw. Zijn kijk op het genre was overigens opvallend. Waar in veel opera's het liefdeskoppel aan het eind van het schouwspel sterft, bespelen Puccini's opera's

meestal maar één dimensie: die van de pathos, de wanhoop, de erotiek. Kortom, die van de hevige oplaaierende passies.

SPECIALE PLEK

De bescheiden Safina blijft het bijzonder vinden om in Nederland op te treden. "Jullie hebben een speciale plek in mijn hart," vertelt hij ontspannen. "Het was tijdens Night of the Proms in 2000 in Rotterdam waar 'Luna' werd opgepikt door het publiek. Totaal onverwacht! Zonder publiciteit, geen marketingmachine die erachter zat, gewoon een kwestie van de juiste snaar op het juiste moment. De single stond 14 weken in de

charts en mijn album 'Insieme a te' werd binnen enkele maanden vier keer platina." Het is de springplank voor een imposante internationale carrière. Hij reist over heel de wereld, verzorgt een optreden tijdens het WK voetbal in Seoel, werkt samen met onder meer Elton John, Rod Stewart en Sarah Brightman, zingt in het Vaticaan voor de paus en brengt in 2003 en 2007 opnieuw een album uit. Momenteel is hij druk bezig met een nieuwe cd, waarin hij samenwerkt met Romano Musamarra, met wie hij in 1999 'Insieme a tie' opnam. "Het is lang geleden met Romano. Mijn eerste album is het beste tot nu toe. Ik hoop dat succes weer te evenaren." →

LUNA

Luna tu

Quanti sono i canti che hai ascoltato già?

Desideri che attraverso i secoli

Han solcato il cielo per raggiungerti

Porto per poeti che non scrivono

E che il loro senno spesso perdono

Tu accogli i sospiri di chi spasima

E regali un sogno ad ogni anima

Luna che mi guardi, adesso ascoltami

maan

Jij maan

Hoeveel liedjes heb je al gehoord?

Verlangens die in de loop der eeuwen

de hemel hebben doorkliefd om bij je te komen

Voorgedragen door dichters die niet schrijven,

en die hun verstand vaak verliezen

Jij verzamelt de zuchten van verliefden

En schenkt een droom aan elke ziel

Maan die mij gadeslaat, luister nu naar me

**“EEN OPERAZANGER HOEFT
GEEN BOODSCHAP TE HEBBEN.
HET IS PUCCINI DIE IETS WIL ZEGGEN.”**



RASMUZIKANT

Voor zijn songs poogde Safina in het verleden om zelf teksten te schrijven, maar laat het bij nader inzien toch liever aan anderen over.

“Ik ben daar niet zo goed in. Hé, niemand is perfect toch?” grapt hij. Hij is rasmuzikant.

Heeft volgens eigen zeggen weinig met zakendoen, maar de business loopt goed.

En is een leider. Misschien wel zonder dat hij het zelf in de gaten heeft. Eet gewoon een broodje kaas met zijn medemusicici in plaats van een luxe viergangendiner met de voorzitter van de businessclub. Hij weet ook wat hij wil op het podium. “Waarom zou ik niet relaxed zijn tijdens de soundcheck? Er zit geen publiek en het geluid

is goed. Als de zaal vol zou zitten ben ik wel nerveus hoor. Maar het moet gewoon tot in de puntjes geregeld zijn. Kijk, je hebt schrijvers, schilders, en ik zing nu eenmaal. Het is voor mij een manier om me uit te drukken. Als ik me goed voel, stel ik mezelf open.”

STOFZUIGERRESONANTIE

De twaalf minuten zitten er bijna op. Nog een foto voor het familiealbum? “No problem!”

Een handtekening op de cd? “Of course.” En een laatste allesbeslissende vraag. Nou twee dan.

“Zing je wel eens als je je huis stofzuigt?”

En probeer je dan ook op dezelfde frequentie als het stofzuigergeluid te komen, zodat het

geluid gaat resoneren?” De vraag werkt nogal op de lachspieren, wat van onze interviewtijd af gaat. Niet zo slim dus. De charmante Italiaan moet ons dan ook helaas het antwoord schuldig blijven. Het supersterrenmanagement grijpt in. De sympathieke tenor moet zich nog omkleden en eten. Het begon eigenlijk nét leuk te worden. We hadden nog wel uren kunnen doorpraktiseren over de essentie van pop en opera, de kunst van de cocktail en zijn zakelijk instinct. Safina doet wat hij leuk vindt en waar hij goed in is. Daar nemen we graag een broodje kaas op. Hap, slik, weg. Eigenlijk net zoals zijn unieke operasound. Of is het nu pop? Wat maakt het uit. Safina rockt. www.alessandrosafina.info